

TOUR DE FORCE



TOUR DE FORCE

la ville de
Saint-Étienne
L'expérience design

**LE SURRÉALISME
AU SERVICE DE LA
RÉVOLUTION
(CRÉATION 2016)
PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE
POUR 16 DANSEURS**

**MISE EN SCÈNE ET
CHORÉGRAPHIE**
MARCOS MORAU
DUKOWSHKA

**MURMURATION
(CRÉATION 2017)
PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE
POUR 20 DANSEURS**

CHORÉGRAPHIE
RACHID OURAMDANE

PRODUCTION
CCN - BALLET
DE LORRAINE

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

OPERA.SAINT-ETIENNE.FR | SAISON 2018-2019

PROCHAINEMENT À L'OPÉRA

CENDRILLON

OPÉRA-FÉRIE EN 3 ACTES
NICOLAS ISOUARD

Clorinde et Tisbé, cruelles demi-sœurs de Cendrillon, traitent cette dernière comme une servante. Quand Alidor, travesti en mendiant, implore la charité, elle est la seule à lui offrir une place auprès du feu. Par ce geste de bonté désintéressée, elle accédera mystérieusement au bal donné par le Prince, ce qui changera peut-être sa vie à tout jamais. Cet opéra-comique, mêlant scènes parlées et airs d'une grande virtuosité, connaît dès sa création un succès européen de plusieurs décennies. Compositeur de talent, mais toujours dans l'ombre de François-Adrien Boieldieu, Nicolas Isouard poursuit la tradition lyrique du XVIII^e siècle en offrant une œuvre élégante d'un génie mélodique et contrapuntique tel qu'il charmera naturellement l'auditoire, de la première à la dernière note. Renouant avec la féerie du conte de Charles Perrault occultée par le livret, le compositeur émaille sa musique de naïveté et de magie, pour proposer un spectacle profondément poétique portant à merveille son sous-titre d'« opéra-féerie ».

VEN. 3 MAI 2019 | 20H

DIM. 5 MAI 2019 | 15H

1H30 ENVIRON, SANS ENTRACTE | EN FRANÇAIS, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

SÉRIE • TARIF F | 1 • 36,70 € | 2 • 25,00 € | 3 • 15,60 € | ÉCO • 10,00 €

TARIF FAMILLE À L'UNITÉ

ADULTE(S) + ENFANT(S) MOINS DE 18 ANS - 30 %

ÉVÈNEMENT

MADE IN
OPERA
DE SAINT-ÉTIENNE

EN FAMILLE



GRAND THÉÂTRE MASSENET

LE PETIT PLUS

Assistez à la conférence de Cédric Garde sur *Cendrillon*, au Conservatoire Massenet, le jeudi 11 avril à 18h. Réservations et renseignements auprès de AALYSÉ à association.aalyse@gmail.com

RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR OPERA.SAINT-ETIENNE.FR

Merci.

Loire
LE DÉPARTEMENT



BANQUE POPULAIRE
AUVERGNE RHÔNE ALPES

GRUPPO
Casino
NOURRIR UN MONDE
DE DIVERSITÉ

stas
MUSEUM STAS
THÉÂTRE DE STAS



DS AUTOMOBILES



•3 auvergne
rhône-alpes

TOUR DE FORCE

CCN - BALLET DE LORRAINE

DIRECTION

PETTER JACOBSSON

*LE SURRÉALISME
AU SERVICE DE LA
RÉVOLUTION*

(CRÉATION 2016)

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE
POUR 16 DANSEURS

MISE EN SCÈNE ET

CHORÉGRAPHIE

MARCOS MORAU
DUKOWSHKA

ASSISTANTS

LORENA NOGAL,
ARIADNA MONTFORT

LUMIÈRES

BERNAT JANSÀ

SCÉNOGRAPHIE

ET COSTUMES

LA VERONAL

COSTUMES RÉALISÉS

PAR L'ATELIER COSTUMES
DU CCN - BALLET DE
LORRAINE

DRAMATURGIE

ROBERTO FRATINI

MUSIQUE

AKIRA RABELAIS,
BENJAMIN BRITTEN

PERCUSSIONNISTE LIVE

GRÉGORY TERENDJI

RÉPÉTITEURS

THOMAS CALEY,
VALÉRIE FERRANDO

AVEC LE SOUTIEN DE

PRO HELVETIA, FONDATION
SUISSE POUR LA CULTURE

DANSEUSES

AMANDINE BIANCHERIN,
AGNÈS BOULANGER,
CLARA BRUNET,
INÈS DEPAUW,
VIVIEN INGRAMS,
VALÉRIE LY-CUONG,
ELSA RAYMOND,
LIGIA SALDANHA,
CÉLINE SCHOEFS

DANSEURS

JONATHAN ARCHAMBAULT,
ALEXIS BOURBEAU,
GIUSEPPE DAGOSTINO,
CHARLES DALERCI,
NATHAN GRACIA,
TRISTAN IHNE,
LUC VERBITZKY

PRODUCTION

CCN - BALLET DE LORRAINE

MURMURATION

(CRÉATION 2017)

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE
POUR 20 DANSEURS

CHORÉGRAPHIE

RACHID OURAMDANE
MUSIQUE
JEAN-BAPTISTE JULIEN

LUMIÈRES

STÉPHANE GRILLOT

COSTUMES

LA BOURETTE

ASSISTANTE

CHORÉGRAPHIQUE

AGALIE VANDAMME

AVEC LA COMPLICITÉ DE

MAUD BLANDEL

DANSEUSES

AMANDINE BIANCHERIN,
AGNÈS BOULANGER,
CLARA BRUNET,
INÈS DEPAUW,
VIVIEN INGRAMS,
VALÉRIE LY-CUONG,
ELSA RAYMOND,
LIGIA SALDANHA,
CÉLINE SCHOEFS

DANSEURS

JONATHAN ARCHAMBAULT,
ALEXIS BOURBEAU,
JUSTIN CUMINE,
CHARLES DALERCI,
FLAVIEN ESMIEU,
NATHAN GRACIA,
TRISTAN IHNE,
WILEM JAN SAS,
LUC VERBITZKY,
JEAN-BAPTISTE PLUMEAU

PRODUCTION

CCN - BALLET DE LORRAINE

13

VEN. 5 AVR. 2019 | 20H

1H25 ENVIRON, ENTRACTE COMPRIS

GRAND THÉÂTRE MASSENET

ATTENTION : LA PRÉSENTATION DU BILLET DU JOUR SERA OBLIGATOIRE
POUR TOUTE ENTRÉE OU SORTIE DURANT L'ENTRACTE.

NOTE D'INTENTION

DE MARCOS MORAU
DUKOWSHKA, CHORÉGRAPHE

« Bienheureux les pauvres d'esprit,
car le règne des cieux leur revient.
Bienheureux ceux qui pleurent,
car ils recevront consolation.
Bienheureux ceux qui ont faim
et soif de justice, car ils seront rassasiés.
Bienheureux ceux aux cœurs purs,
car eux verront Dieu.
Bienheureux ceux qui souffrent de persécutions
à cause de la justice,
car le règne des cieux leur revient.
Bienheureux les pacificateurs,
car ils seront appelés enfants de Dieu.
Bienheureux soyez-vous quand, par ma faute,
ils vous déshonorent et vous pourchassent,
et disent du mal contre vous.
Vous êtes la lumière du monde.
Bienheureux ceux qui s'imposent d'être
heureux, car un jour ils croiront l'être.
Bienheureux les touristes
car ils ne connaîtront pas de frontières.
Bienheureux les clairvoyants,
car ils ne seront jamais seuls.
Bienheureux les escrocs, car en se
convertissant ils investissent en Dieu.
Bienheureux les artistes engagés,
car mon Père dans les cieux les aidera.
Bienheureux les handicapés, car
grâce à eux Dieu le Père fera en sorte
que tous se sentent meilleurs.
Bienheureux les déprimés et opprimés, car leur
jouissance n'est pas de ce monde.
Bienheureux soyez, lorsque du ciel
tombe sur vos maisons le feu de combattants
se proclamant d'un autre dieu, mon Père vous
choisira comme ses propres enfants.
Bienheureux les vieux abandonnés, car
chaque jour qui passe les rapproche du Père.

Bienheureux ceux qui meurent en mon nom,
car dans la maison de Dieu, ils trouveront
tout ce que ce monde ne leur a pas offert.
Bienheureux les enfants affamés,
car dans le ciel ils seront rassasiés.
Bienheureux les contagieux, car
la méfiance des hommes leur laissera
plus de place pour l'amour du Seigneur.
Bienheureux les fous, car ils pardonnent
à Dieu et Dieu les appellera indulgents.
Bienheureux ceux sans toit,
car ils auront des palais dans le ciel.
Bienheureux les contaminés,
car l'onde de l'Esprit a traversé leurs chairs.
Bienheureux les drogués,
car de Dieu dépend leur indépendance.
Bienheureux les réfugiés,
car mon Père les prendra dans ses bras.
Bienheureux les communistes car
dans le ciel l'histoire ne se répétera
ni comme tragédie ni comme farce.
Bienheureux les Travailleurs du monde
car mon père vous libèrera de vos chaînes.
Bienheureux le pétrole et l'énergie
nucléaire car vous resterez à la porte
du règne des cieux.
Bienheureuses les manifestations
car dans le royaume de Dieu,
il n'y aura ni travail ni raison de manifester.
Bienheureux Garcia Lorca, Max Jacob,
Walter Benjamin et tous les persécutés par les
dictatures car dans la maison de Dieu votre
temps vous sera rendu.
Bienheureuse soit l'Afrique. Bienheureux
ceux qui sont prêts à vivre ce monde et
bienheureux le futur qui nous attend.
Bienheureux les résistants et les dissidents,
les ennuyeux et les nostalgiques
car la révolution passive du présent sera
toujours plus sombre que la lumière de la joie
du temple de Dieu. »

Extrait des *Béatitudes* (Matthieu 5, 3-12)
et texte de Marcos Morau et Roberto Fratini

NOTE D'INTENTION

DE RACHID OURAMDANE,
CHORÉGRAPHE

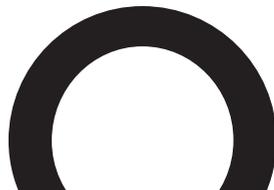
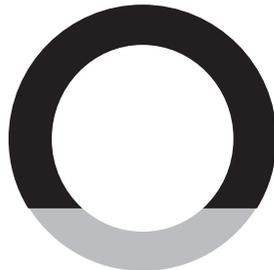
« L'écriture faussement brouillonne pour des grands ensembles, que je développe depuis quelques années, s'appuie sur l'accumulation de motifs chorégraphiques, enchaînés à très grande vitesse, qui invente une danse où tout échappe au regard et propose ainsi une métaphore du vivant.

Cette écriture révèle la singularité de chaque personne sur scène et raconte en creux la façon dont il nous faut tous négocier au quotidien pour trouver notre place parmi les autres. Ce concentré de danse invente un environnement sous tension, où la relation entre l'individu et le groupe ne cesse de se réinventer. Affirmer sa singularité et avoir le courage de porter sa différence me semblent particulièrement nécessaires dans une période où l'Autre fait peur et est stigmatisé.

L'urgence dans laquelle je plonge les corps révèle la capacité de réagir des interprètes sur un plateau où tout s'accélère. On y voit naître une intelligence collective de la part des protagonistes en scène qui apportent des solutions à des situations « extrêmes » ou, au contraire, des moments de chaos quand finalement le collectif ne produit que de la saturation et de l'empêchement.

La spontanéité des gestes des danseurs les uns envers les autres crée un concentré d'humanité dont s'échappent des motifs chorégraphiques fugaces et inattendus. C'est cette matière que je tente de saisir pour inventer une danse où à peine une forme apparaît-elle qu'elle est aussitôt gommée et remplacée par une nouvelle, à tel point qu'on se demande si l'on est bien sûr d'avoir vu ce qui vient de se passer.

Le travail musical de Jean-Baptiste Julien renforce les effets de débordement et d'accélération dans lesquels évoluent les danseurs et crée une urgence du monde. Une nouvelle fois, je vais tenter au travers d'un foisonnement hétérogène d'actions de refléter ce que je crois être la logique de notre cohésion sociale : notre capacité à composer avec toutes nos différences. »



BIOGRAPHIES

MARCOS MORAU DUKOWSHKA

CHORÉGRAPHE



Marcos Morau étudie la chorégraphie à l'Institut del Teatre de Barcelone, au Conservatorio Superior de Danza de Valencia et à Movement Research de New York. Il a été assistant au Nederlands Dans

Theater II et pour la Compagnie IT Dansa. Il étudie la photographie et la théorie de théâtre. En 2005, il crée La Veronal regroupant des artistes de la danse, du cinéma, de la photographie et de la littérature. Ils cherchent de nouveaux moyens d'expression, des références culturelles dans le cinéma, la littérature, la musique et la photographie, inventant un langage narratif tourné vers la formation d'espaces artistiques mondiaux. La Veronal crée une série d'œuvres établissant un lien entre danse et géographie.

En 2013, Marcos Morau reçoit le National Dance Award et le prix Sebastià Gasch de la Fondation des Arts et du Design. Il est récompensé par la Compétition Internationale de Chorégraphie d'Hanovre, Copenhague et Madrid, Masdanza / Festival International de Danse des Îles Canaries. Il reçoit le Prix du meilleur spectacle pour *Los Pájaros Muertos* et le Prix « Butaca », décerné par le public pour *Siena* et en 2015.

Marcos Morau et son équipe travaillent avec des compagnies internationales et créent des œuvres pour la Compagnie nationale de Danse d'Espagne, le Ballet Scapino Rotterdam, Skånes Dansteater et Nordans, l'Opéra de Göteborg, Carte Blanche en Norvège et le Théâtre Royal Danois... La Veronal a joué dans de nombreux

festivals et théâtres dans le monde, dont le Théâtre national de Chaillot à Paris, la Biennale de Venise, Dance - Salad Festival à Houston, SIDance Festival à Séoul, au Stockholm Dansens Hus et au Sadler's Wells Theatre à Londres.

RACHID OURAMDANE

CHORÉGRAPHE

À l'obtention de son diplôme au C.N.D.C. d'Angers en 1992, Rachid Ouramdane se lance dans une carrière de chorégraphe et interprète qui l'amène notamment à travailler en France et à l'étranger avec Meg Stuart, Emmanuelle

Huynh, Odile Duboc, Christian Rizzo, Hervé Robbe, Alain Buffard, Julie Nioche...

Il a réalisé des pièces complexes sur les dispositifs de la représentation présentées sur la scène internationale. Il a longtemps donné une place éminente au portrait dansé. Il cultive un art de la rencontre, dont l'expérience sensible et entière requiert la mise en doute de tous les préjugés. Son travail s'est pendant un temps appuyé sur un minutieux recueil de témoignages, mené en collaboration avec des documentaristes ou des auteurs, intégrant des dispositifs vidéo pour explorer la sphère de l'intime. Ainsi, il tente par l'art de la danse de contribuer à des débats de société au travers de pièces chorégraphiques qui développent une poétique du témoignage. Aujourd'hui, il oriente sa recherche vers une écriture chorégraphique basée sur des principes d'accumulation pour de grands ensembles, comme dans *Tout autour* pour les 24 danseurs



du Ballet de l'Opéra de Lyon ou sa pièce *Tenir le temps* pour 16 danseurs dont la première a eu lieu au Festival Montpellier Danse en juillet 2015. Il est invité en France et à l'étranger pour *Superstars* (2006) et *Tout autour* (2014) créées pour le Ballet de l'Opéra de Lyon, *Borscheviks... une histoire vraie...* (2010), pour les danseurs de la compagnie russe Migrazia (Russie), *Looking back* (2011) pour Candoco Dance Company (Royaume-Uni). En parallèle de ses projets de création, Rachid Ouramdane développe un travail de transmission et d'échange en France et à l'international.

Rachid Ouramdane a été artiste associé à Bonlieu - Scène nationale d'Annecy de 2005 à 2015 et au Théâtre de la Ville - Paris de 2010 à 2015. Depuis le 1^{er} janvier 2016, il dirige avec Yoann Bourgeois le CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble.

CCN - BALLET DE LORRAINE



Dirigé depuis juillet 2011 par Petter Jacobsson, le Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine est dédié aux écritures chorégraphiques contemporaines depuis l'obtention du label de CCN en 1999.

Il est pensé comme le lieu de tous les possibles en matière de recherche, d'expérimentation et de création artistiques. Il se veut une plateforme ouverte aux différentes disciplines, un espace de rencontres des multiples visions de la danse d'aujourd'hui. Le CCN - Ballet de Lorraine et ses 26 danseurs forment ainsi l'une des compagnies chorégraphiques contemporaines de création et de répertoire

les plus importantes d'Europe, présentant des œuvres marquantes de chorégraphes majeurs. « Pourquoi danse-t-on ? Que fait-on ici, en ce moment et pourquoi ?

Comment ceci a une influence sur notre manière de décoder ce que nous voyons ? Comment faire évoluer le mouvement, jusqu'où peut-il aller ou ne pas aller ? »

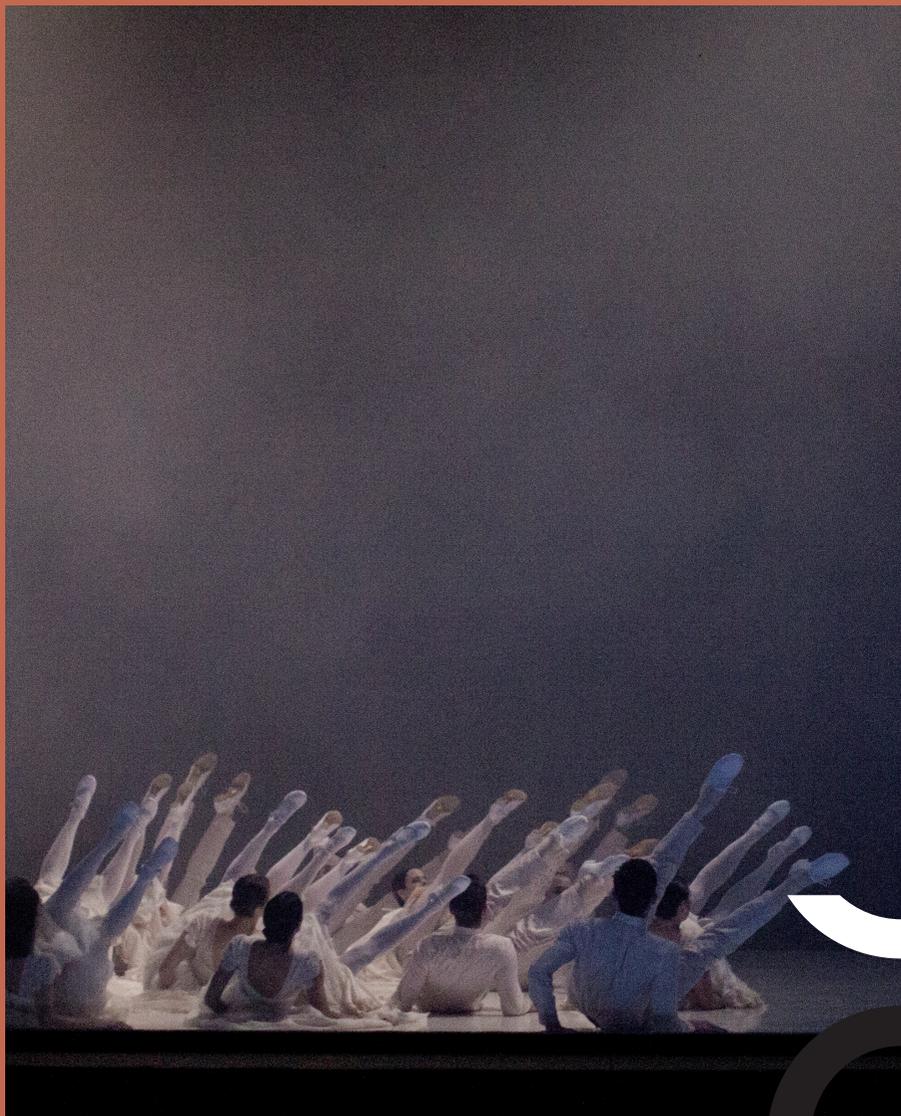
Autant de questionnements chers à Petter Jacobsson, qui se renouvellent sans cesse et qui traversent l'art chorégraphique au quotidien. Dans cette réflexion, il est accompagné par Thomas Caley, coordinateur de recherche au sein de la compagnie. Petter Jacobsson et Thomas Caley souhaitent imaginer chaque saison autour d'une thématique particulière. Le CCN - Ballet de Lorraine est résolument ouvert au partage de son outil de création en accueillant dans le cadre de l'accueil / studio des compagnies lorraines, françaises ou étrangères en résidence, et en collaborant avec les principales structures culturelles de Lorraine et au-delà.

Le CCN - Ballet de Lorraine est également un lieu ouvert à tous les publics proposant des rendez-vous qui se déclinent sous des formes variées et originales : conférences, performances, ateliers, installations, projections, répétitions publiques, rencontres... regroupés sous l'intitulé LAB BLA BAL.

Le CCN - Ballet de Lorraine est conçu aussi comme un espace de ressources support à de multiples actions de développement de la culture chorégraphique en direction des scolaires, étudiants, artistes en formation, publics empêchés, amateurs... et propose aux multiples publics des cours de danse, d'improvisation et des stages.

JOUR DE FORCE

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES ARNO PAUL



OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
JARDIN DES PLANTES - BP 237
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE
DIRECTEUR GÉNÉRAL

LOCATIONS / RÉSERVATIONS
DU LUNDI AU VENDREDI,
DE 12H À 19H
TÉL : 04 77 47 83 40

OPERA.SAINT-ETIENNE.FR | SAISON 2018-2019